

«Свежий ветер»

Литературная страница

Родина моя

ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ

Вы знаете, кто послужил прототипом образа Ленского в романе «Евгений Онегин»? Это Дмитрий Веневитинов — поэт, прозаик, переводчик — дальний родственник великому Александру Пушкину.

Веневитинов родился в Москве 14 сентября 1805 года. С юношеских лет он проявлял разностороннее дарование не только в поэзии, но и показал себя как одаренный художник, музыкант. Им написано около 50 стихов, имеющих глубокий философский смысл. Умер рано, не дожив до 22 лет. Оказывается, совсем недалеко от наших мест, в селе Новожиловинное Рамонского района Воронежской области, сохранилась усадьба Веневитиновых. Расположена она на крутом берегу Дона. Усадьба является памятником истории и культуры, находится в отличном состоянии и продолжает радовать посетителей своей прекрасной архитектурой.

В 1994 году здесь был открыт филиал Воронежского областного литературного музея.

Летом нам повезло побывать там на экскурсии. Интерьер усадьбы-музея погружил нас в атмосферу середины XVIII — начала XIX веков. Мы увидели редкие материалы: уникальные старинные географические карты, подлинные приказы петровского времени, рукописи дворян Веневитиновых, раритетные книги, обратили внимание на старинную мебель.

Экспозиция располагается на двух этажах старинного дома и подробно рассказывает об истории дворянского рода Веневитиновых, которые были сподвижниками Петра Первого



Усадьба Веневитиновых в селе Новожиловинное Рамонского района Воронежской области

го в таком деле, как строительство русского флота. Экскурсовод рассказал нам о жизни и творчестве Дмитрия Веневитинова, об английской писательнице Этель Лилиан Войнич (авторе романа «Овод»), работавшей в усадьбе гувернанткой, о княгине Зинаиде Волконской, которую Веневитинов безответно любил...

Предки будущего поэта обожались в воронежских краях в конце XVI века, а уже во второй половине следующего столетия им принадлежали обширные земли в двух десятках верст от Воронежа. Позже владельцы усадьбы переехали в Москву. В Новожиловинное они приезжали на лето, чтобы отдохнуть на Дону. Детские впечатления остались в памяти Дмитрия Веневитинова на всю его короткую жизнь.

В 1824 году он снова побы-

вал здесь, будучи уже девятинадцатилетним юношей. Поездка оказалась совсем не развлекательной: мать поэта, Анна Николаевна, похоронившая мужа, была далека от хозяйственных занятий, поэтому послала сына разбираться с делами. После этого путешествия остались великолепные письма поэта. Исследователи его творчества убеждены, что поездка в Новожиловинное повлияла на его отношение к жизни, на его мировоззрение. Уже в 1825 году Веневитинов создает философские новеллы о природе, появляются из-под его пера стихи, на которых лежит печать глубоких раздумий и обобщений.

Дарья НОСОВА,
Валентина ПОЧИНКОВА,
ученицы Бычковской школы (руководитель И.А. Бобровникова)

Семинар

КНИГА, как средство воспитания

27-28 сентября впервые в Курске состоится семинар для специалистов детских библиотек из регионов России, а также Беларуси и Казахстана.

Они обсудят влияние книги на воспитание миролюбия и формирование дружественной среды у детей и подростков, постараются выработать методы и технологии привлечения к чтению литературы этой тематики, найти пути эффективного взаимодействия библиотек, школы и семьи в этом направлении.

Открытие мероприятия состоится 27 сентября на базе Литературного музея (г. Курск, ул. Садовая, д. 21), начало в 10.00.

28 сентября работа творческой лаборатории продолжится на базе историко-мемориального музея «Командный пункт Центрального фронта» в м. Свобода Золотухинского района, где состоится пленарное заседание, после чего его участники смогут посетить экскурсии по музею «Командный пункт Центрального фронта», историко-культурному центру «Коренная пустынь» и в усадьбу А.А. Фета в с. Воробьевка Золотухинского района.



Жизнь

Сначала жизнь плевать нас:
В ней все тепло, все сердце греет
И как заманчивая раскраска
Наш ум причудливый летит.
Кой-что страшный издалека,
Но в этом страхе наслажденье:
Он веселит воображение,
Как о волшебном приключенье
Ночная повесть старика.
Но кончится обман игривой!
Мы привыкшем к чудесам.
Потом — на все глядим лениво,
Потом — и жизни постыла нам:
Ее загадки и развязка
Уже длинна, стара, скучна,
Как пережитая сказка
Усталому пред часом сна.
Дмитрий ВЕНЕВИТИНОВ
Конец 1826 года

Сыну

Вся жизнь из сплошных многозвучий,
Но ты благороден и смел.
Ты взрослый — ты вырос, сыночек,
Когда же ты только успел?

Пусть трудностей выпало много,
Судьба — словно мост без перил,
Но как благодарна я Богу
За то, что тебя подарил!

И реально порой там, где тонко,
Хоть бед я совсем не ждала,
Но нежная эта ручонка
Меня за собою вела.

О, сколько вопросов упрямых
Тебя стерегут на пути!
Запомни, сынок: твоя мама
Всегда будет рядом идти.

Ты знаешь, как это не сладко,
Когда расстаешься с детьми?
Ты сердце мое без остатка
В дорогу большую возьми.

А слезы... они между строчек —
Таков материнский удел.
Ты взрослый, ты вырос, сыночек,
Когда же ты только успел?

Запоздалая девочка-осень

Столько весен прошло, столько лет...
Мне надежду дожди размывали,
Только я нахожу твой след
Даже в самой неведомой дали.

Там, где больше не светит маяк,
Где исчезла небесная просинь,
Пробрела к тебе. Это я —
Запоздалая девочка-осень.

Ветер зимний морозил лицо,
С ног сбивала злодейка-усталость,
Но я знала: есть где-то крыльцо,
И чуть-чуть до него мне осталость.

Приходила я майской грозой
И будила тебя на рассвете,
Жемчужовой стеллалась росой,
Чтобы сам ты меня рассекретила.

И мне было совсем ничем
Прибегать к тебе ласковой кошкой,
Или лунным коснуться лучом,
Или звездочкой — прямо в ладошку.

Превращалась порой в холода,
Пой окошком кружилась порошей,
Я старалась, но вот так беда —
Не узнала ты меня, мой хороший.

Но сейчас, никого не таясь,
Рассекаю запретные оси.
И кричу: «Я пришла! Это я!»
Запоздалая девочка-осень»...

С. КУПАВЫХ

Вальс

листьев

Кружит листья проказник-ветер,
Холоднее по вечерам,
И паутинки бабьего лета
Вдурне напоминают об осени нам.

Запах яблук — нектар разлитый,
По ночам небольшой мороз,
Серебряные седые нити
В золотых волосах берез.

В нежном вальсе кружатся листья,
И, танцуя, летят, летят,
И рябины алые кисти,
Как рубины, на солнце горят.

Г. РЯЗАНОВА

Аккордеон

Когда в душе прохладно или жарко,
И светлый день мой не приходит,
И светлый день мой не приходит,
Заблудился он,

Не надо мне ни встреч,
Ни впечатлений ярких,
Беру тебя я в руки,
Мой аккордеон.

И наступает наша обоюдная беседа
О том, что сложное так просто
И наоборот,
И глубину всех «за» и «против»

не изведать,
Жизнь, словно зебра: здесь везет,
там — не везет.

Твой голос с хрипотцой, надрынный,
Уносит далеко, в заоблачную даль,
Почти в мир детства, грустный
и наивный,

Прошло...ушло, как есть, и ничего не жаль.

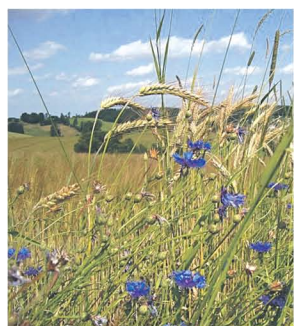
Со мной ты споришь или радостно даришь,
Мир звуков, пальцев перебор в одно слылось,
И что с того, что прожитого не исправил,

Не получилось, как хотелось, не сбылось...

Приставку можно не везде приставить,
А все же... все же радостно до слез!

Дышать, любить, пусть снова жизнь ударит,
И только так! А не наоборот!

С. БОЛДЫРОВА



Полюшко-поле

Ах ты, полюшко, русское поле,
Да колосось златой перловкой,
Да цветос васильковых разболое
С песней жаворонки в унисон.

Треплет кудри твои вольный ветер,
Перекапкой играет волной,
Нет такой красоты в целом свете,
И ничто не сравнится с тобой.

А дали, да волнистою рожью,
Там, где сходится с небом земля,
Встает солнце и летит осторожно
Лучик солнца, лаская меня.

Помолчу в тишине я немного,
И в душе моей легкая грусть.
Попрошу я прощенья у Бога
За тебя, моя любимая Русь.

В. ЧЕРНЯТИНА